

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
DO OŁTARZA BOCZNEGO PW. ŚW. ANNY  
B-239, POZ. 13. Z DN. 24.11.1970  
Z KOŚCIOŁA PW. PW. NAJSWIETSZEJ MARII PANNY  
W SZCZUCZYNIE



Warszawa 2023  
Marta Gościcka – dyplomowany konserwator dzieł sztuki

Marta Gościcka



Zdjęcie archiwalne z karty zabytku, sprzed 1970 roku



Zdjęcie archiwalne z karty zabytku ,sprzed 1970 roku



ODKRYWKA 1



ODKRYWKA 8  
układ od góry:  
kremowa warstwa malarska  
zielona marmoryzacja na białym podkładzie (biel cynkowa)  
niebieska (błękit pruski)  
przeklejenie  
różowa  
grunt  
drewno



ODKRYWKA 2



ODKRYWKA 6



ODKRYWKA 7

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OŁTARZA**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania ołtarza.
2. Demontaż obrazów i ruchomych części ołtarza – transport do pracowni konserwatorskiej.
3. Wykonanie prób (mechanicznych i chemicznych) na usuwanie wtórnych warstw przemalowań z poszczególnych elementów ołtarza (zaleca się usunięcie wtórnej warstwy malarskiej oraz szlag metalu).
4. Usunięcie wtórnych warstw przemalowań z ołtarza opracowaną wcześniej metodą, należy odsłonić opracowanie wykonane w technice barwnej marmoryzacji – (mechanicznie i chemicznie rozpuszczalnikami, np. acetonem, żelem typu V33).
5. Usunięcie szlag metalu ze wszystkich elementów złożonych i odsłonięcie najstarszych opracowań (chemicznie np. żelem typu V33 i aceton).
6. Wykonanie dezynsekcji ołtarza preparatem biobójczym (np. preparaty firmy Altax, Per-xil, Remmers).
7. Impregnacja strukturalna drewna przy użyciu profesjonalnego impregnatu do obiektów zabytkowych – np. Hekol L50, Paraloid B72 w acetonie lub impregnat do drewna firmy Remmers. Oczyszczenie powierzchni drewna z impregnatu (chemicznie) i pozostawienie do odparowania rozpuszczalnika.
8. Oczyszczenie elementów ewentualnych metalowych konstrukcji ołtarza z produktów korozji – mechanicznie.
9. Zabezpieczenie elementów metalowych inhibitorem korozji.
10. Sklejenie popękanych, rozklejonych elementów ołtarza oraz wklejenie sosnowych fleków w ubytki (klejem dedykowanym do konserwacji obiektów zabytkowych na podłożu drewnianym – np. PVA typu wikal lub klej poliuretanowy).
11. Rekonstrukcja w wysezonowanym drewnie brakujących elementów snycerskich.
12. Wypełnienie ubytków drewna flekami z odpowiednio dobranego drewna, a drobnych ubytków kitem drewnopodobnym (np. kit do drewna Syntilor lub Araldit 36 lub 427 HV).
13. Uzupełnienie i rekonstrukcja zapraw w ubytkach (akrylowym kitem Modostuc Gibon lub kitem kredowo-klejowym).
14. Uzupełnienie pulmentów pod złączenia i ewentualne srebrzenia, dostosowując jego kolor do koloru pulmentu oczyszczonych złoceń.
15. Wykonanie uzupełnień i miejscowych rekonstrukcji złoceń (złoto w płatkach, proszki złote) oraz srebrzeń (srebro w proszku zabezpieczone żywicą typu Paraloid B44).
16. Wykonanie retuszu i rekonstrukcji polichromii ołtarza farbami akrylowymi i temperowymi.
17. Położenie werniksu końcowego o lekkim połysku.
18. Położenie warstwy wykończeniowej, zabezpieczającej dolne partie ołtarza – np. wosk w paście nakładany na zimno i polerowany.
19. Montaż wszystkich elementów złożonych na ołtarzu.
20. Wykonanie dokumentacji gromadzącej dane z całości prac konserwatorskich.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DLA ANTYPENDIUM**

1. Demontaż tkaniny z ramy.
2. Oczyszczenie mechaniczne z zanieczyszczeń powierzchniowych.
3. Czyszczenie w kąpieli wodnej z dodatkiem detergentu ROSULFan L. Następnie kilkukrotne wypłukanie w wodzie demineralizowanej.
4. Usunięcie deformacji w procesie suszenia, stabilizacja poprzez odpowiednie ułożenie i napięcie na płycie piankowej.
5. Wykonanie uzupełnień tkaniny odpowiednio dobranymi metodami.
6. Naciągnięcie tkaniny na krosno.